

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce) **posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Radim Lisa

Název práce: post office posse 1: mixtape spojka

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce „post office posse 1: mixtape spojka” je projekt, jehož základem je práce s nepřenositelnou zkušeností, v tomto konkrétním případě s prožitkem spojeným s poslechem rapové hudby. Projekt komplexně a prakticky pracuje s jednotlivými složkami této zkušenosti, jako jsou prostor, čas, vizuální podoba a následná reprodukce uskutečněného momentu skrze posty na sociálních sítích. Prostorové řešení projektu obsahuje trojici navzájem velmi odlišných lokací, na nichž autor pomocí textu i obrazu demonstruje zamýšlený efekt vybrané na lokaci na konkrétní zkušenost. Autor jako zdroj inspirace uvádí současná populární designová řešení praktických otázek možností prostoru, ve kterých je možné se socializovat při poslechu hudby. Tato řešení však nekopíruje a naopak vytváří vlastní, osobité alternativy k tomu, jak můžeme a co znamená v současné době prostor, ve kterém se poslech hudby odehrává.

Čas je v projektu dalším podstatným aspektem, protože určuje, v jaký moment se událost koná. Na první pohled je zde vidět pokus o spontánní vyvolání momentu pomocí časově určených zpráv, které oslovují potenciální účastníky akce. Při session na druhé a třetí lokaci je čas také jakousi linkou, díky které si účastníci uvědomují plynutí této zkušenosti, ať už díky změně počasí na druhé lokaci, či záměr o zpomalení akce, o vytvoření iluze, že dobré momenty trvají navždy.

Vizuální podoba jednotlivých sessions připomíná přátelská setkání, na kterých se ovšem odehrává něco jedinečného, neopakovatelného. Jedná se o konstrukci momentu, která vytváří velmi konkrétní a sugestivní asociace, jako je například reprodukce hudby na stadionu v Lužánkách, což samo o sobě představuje jakousi simulaci velké show, která se ale odehrává pouze v imaginaci. Oponent považuje za velmi zdařilou také práci ze zachycením těchto momentů pomocí fotografie a textu, které následně umístil na sociální sítě a které tak projekt posouvají do nového, virtuálního prostoru.

Technologické řešení tohoto projektu staví autora před logistické problémy, které musí v průběhu tvorby projektu řešit a kterého tak vystavují výzvám v podobě řešení náhle se objevujících problémů. Autor tak musí pečlivě plánovat, ale také improvizovat a poradit si tak, aby zamýšlená akce byla proveditelná. Ze vizuálních záznamů zachycených v průběhu jednotlivých sessions, se jeví, že všechny proběhly úspěšně.

Otázky k rozpravě:

K jakým technickým problémům se autor práce během projektu dostal?

Co je podle autora nejzásadnější zjištění, které z projektu vyplývá?

Jaká byla reakce zúčastněných?

Závěrečné hodnocení: Práce je dle názoru oponenta unikátní, a to ve smyslu komplexnosti s jakou autor projekt pojal. Předkládá nové a originální možnosti prostorových řešení, na kterých je možné

poslouchat rapovou hudbu a dále tato řešení předávat pomocí sociálních sítí. Práce má navíc potenciál stát se pravidelným eventem, který může přispět ke kultivaci veřejného prostoru v daném místě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Dominik Čech

Datum: 1.6. 2017

Podpis:

Dominik Čech